

LandArt

In de zomer van 2018 vond op de natuurbegraafplaats de tiende editie van LandArt Diessen plaats. Een kunstproject waarbij een tiental kunstenaars hun werk exposeerden in de natuur van de begraafplaats, daarbij gebruik makend van natuurlijk en afbreekbaar materiaal. Burgemeester Palmen opende op 2 juni de route met onthulling van kunstwerk Beginning.

*Op een natuurbegraafplaats
vloeien mens en natuur samen.
Natuurlijke kunst past
daarin uitstekend."*

Opgaan in het landschap

Er werd gekozen voor natuurlijke, vergankelijke materialen die op termijn, heel geleidelijk, veranderen, verkleuren of opgaan in het landschap, geheel in lijn met de uitgangspunten van de natuurbegraafplaats. Tot eind november waren de kunstwerken te zien.



LANDART DIESEN



De Scheidijk 1 • 5085 NR • Esbeek • 013 203 2175 • www.nbpu.nl

Geopend van zonsopgang tot zonsondergang.



LandArt overblijvers

De twee kunstwerken
Beginning & Voor eeuwig verbonden
Een proces van tijd, ruimte en vorm



Twee overblijvers

Lia Stravens (LandArt Diessen) en Joyce Sengers (Natuurbegraafplaats) kozen twee kunstwerken die geheel door de natuur zullen worden opgenomen. Daarbij is vooral, de verandering van de kunstwerken en de uiteindelijke teruggave aan de natuur, de schoonheid die bewonderd kan worden. Een interessant proces van tijd, ruimte en vorm.

Biënnale

In 2020 vindt de volgende editie plaats van Landart Diessen. Met het thema: **Pelgrimage**



Voor eeuwig verbonden

Het kunstwerk 'Voor eeuwig verbonden', gemaakt door viltkunstenaars Carla van Iersel en Mirjam Rullmann.

*Geeft uitdrukking aan
de liefde en relaties
die tussen mensen
bestaan, ook na de dood.*

Tijdens ons leven zijn we op veel manieren met elkaar verbonden en samen vormen die verbindingen een weefwerk van gevoelens, gedachten, handelingen.

Na de dood verzwakken de verbindingen en het weefwerk verandert. Het blijft voortdurend in beweging: het wiegt zachtjes heen en weer, wordt nat, rekt uit, sleept over de grond, koestert zich in de warmte, blijft haken, neemt dennennaalden en takjes mee, slingert soms woest heen en weer. Vogels gebruiken plukjes wol voor hun nest. Steeds meer draden raken los, eerst een aantal van de buitenste draden waarmee we met elkaar verbonden waren. Het weefwerk is er nog, maar de kleuren vervagen en het wordt rafeliger, verliest delen, valt langzaam uiteen.

Uiteindelijk valt de rest van het weefwerk op de grond en gaat daar langzaam op in de natuur, wordt voedsel en schuilplek voor de dieren. Dan bestaat de herinnering aan het weefwerk alleen nog in ons hoofd.

Carla van Iersel en Mirjam Rullman

www.felttoremember.com

Beginning

Al werkend aan dit project zoemde de kunstenaar Maria van Ewijk in op 'de kringloop van het leven'. Zo ontstond de titel: BEGINNING. Maria bleef dicht bij haar eigen beleving en ervaring van de natuurbegraafplaats en volgde de orde en invloeden van de tijd en de weersomstandigheden.



*Het werk drijft op het water,
waar water is, is leven.*

Het werk is gemaakt van circulair materiaal. Drijvend op het ven zal het transformeren en uiteindelijk opgaan in de natuur. Overgave & Loslaten spelen een grote rol in de transformatie van dit werk.

BEGINNING op het ven, is zowel geboorte als verval, zowel ontwikkeling als aftakeling. Acceptatie hiervan, betrokkenheid hierbij, loslaten en overgave, lopen als een rode draad door dit project.

Maria van Ewijk

www.mariavanewijk.com